

# ANALOGIE

## Musiques d'un certain Limousin

Le Limousin est une terre riche en traditions. Un relatif isolement a conservé à ce territoire une permanence de la société rurale traditionnelle et de ses expressions culturelles. Ainsi a-t-on pu recueillir jusqu'à aujourd'hui encore des parlers, des chansons, des mélodies, des danses, des savoir-faire qui, souvent, ailleurs, ont disparu des mémoires.

Cette région présente, dans une identité culturelle bien marquée, une variété et une richesse de traditions musicales presque sans égal. Ainsi celles de vielle en Creuse, de violon en Haute-Corrèze, de chabrette dans le sud-ouest de la région, d'accordéon sur tout le territoire, sont d'inépuisables sujets d'études et d'émerveillement pour les amateurs de musique dans l'Europe entière.

La géographie et l'histoire ont aussi largement ouvert cette région sur les traditions voisines du Berry, du Bourbonnais,, d'Auvergne ou du Périgord.

Nos univers musicaux se sont construits dans la vie avec cette musique, l'écoute de documents, la rencontre avec des « musiciens de village », les bals jusqu'aux premières lueurs de l'aube, les interminables « bœufs » à tourner les airs jusqu'à ce que leurs mutations successives les ramènent à leur évidence. Mais c'est aussi des rencontres riches de surprises, de fulgurants coups de cœur dans le monde du rock, du jazz, des musiques de nos cousins d'Amérique ou de nos semblables des Balkans, ou encore de la musique baroque ou classique.

Ce concert est le résultat d'une lecture commune et aussi de la confrontation de nos regards distincts sur ces musiques.

Nos arrangements traduisent la rencontre de ces univers, jouant sur la complémentarité des sonorités de nos instruments. Ici pas de conflit de génération mais réappropriation d'un héritage, mélange d'un profond respect et pirouettes impertinentes et espiègles.

Lors de ce concert vous entendrez :

- Des bourrées, danses emblématiques du Massif Central, dont la subtilité rythmique et mélodique est bien loin de l'image de pesanteur et de vulgarité que certains en ont répandu.
- Des airs d'Alfred Mouret, violoneux de l'Artense, au pied du Puy de Sancy, où la tradition laisse entendre de curieuses échelles mélodiques qui nous font rêver d'ailleurs bien d'ici. Un vent du sud aurait-il charrié quelques intonations accrochées au sable du désert ?
- Une mazurka au climat envoûtant, proche de la musique répétitive, où nous avons laissé se construire, par strates successives et aléatoires, tout un univers au fur et à mesure que le tapis sonore se transforme en tourbillon.
- Des compositions personnelles des membres du groupe, inspirées et nourries de tous ces éléments brassés et tissés entre eux, et s'ouvrant sur une pratique actuelle où « groove » et improvisation bousculent les à priori.
- Des inventions récentes de jeunes musiciens qui relisent ces traditions et brodent leur musique autour de ces rythmes, de ces modes, de ces carrures propres à la danse, transgressant les frontières d'une tradition où la mémoire et l'imaginaire se nourrissent mutuellement
- La musique de violon de Corrèze avec ses ornements sophistiqués, ses sautières dont la simplicité laisse s'épanouir la vigueur et la légèreté.

# LES MUSICIENS

## **Anne RIVAUD** – accordéon diatonique

A enseigné au conservatoire de Limoges où elle a obtenu un DEM de musiques traditionnelles, et pendant 5 ans au conservatoire départemental de la Creuse. Enseigne actuellement au conservatoire de Châteauroux. Lauréate du tremplin trad'2000 à Avermes (03) avec « CAP23 », elle joue dans la formation « Appellation Limousine Contrôlée » spécialisée dans le répertoire de bal du Limousin.

## **Nathalie PIFFAULT** – cornemuse, chant

Enseigne la cornemuse et la danse traditionnelle à l'école de musique d'Argenton sur Creuse (36). A également enseigné au conservatoire départemental de la Creuse. Elle se produit régulièrement avec le groupe de rock festif "Les Breuvachons", également dans le groupe "Manau" (la tribu de Dana). Elle est également comédienne professionnelle dans la compagnie de théâtre « PACE » de Bourges. Récemment, elle fut appelée pour faire la musique sur le spectacle du bicentenaire de la naissance de Louis Braille et travaille actuellement à la création d'un spectacle jeune public.

## **Laurence PINCHEMAILLE** – vielle à roue

Lauréate de divers concours puis juré (Rencontres Internationales de St-Chartier,.....). Diplômée d'Etat.  
Dispense des cours en conservatoire départemental de la Creuse et à l'école de musique municipale de St Amand-Montrond(18).  
Actuellement membre du groupe « TEND'M » avec Anne-Lise FOY.  
A évolué au sein de diverses formations : Bardane (Les Brayauds), Le gré des vents, Carillon, Viellistic Orchestra.....

## **Jean-Jacques LE CREURER** – accordéon diatonique, violon

Titulaire du CA de musique traditionnelles, il enseigne au conservatoire départemental de la Creuse. Il a enseigné aux conservatoire de Limoges et de Châteauroux. Il effectue depuis 30 ans des recherches sur les traditions musicales du Limousin ayant abouti à la publication de nombreux documents audio-visuels et d'articles. Musicien dans diverses formations dont la production a été récompensée par plusieurs distinctions : « Alamont » avec F. Verbruggen( 4 « f » Télérama, grand prix Académie Charles Cros), « rue de la Mauvendièrè » (« bravos » trad magazine), ... Il réalise interprète avec Alamont des musiques de théâtre et de spectacles de contes.